

인문계열(영어·국어) 문제지

지원 모집단위	학부(학과)	수험 번호	성 명
------------	--------	-------	-----

◆ 유 의 사 항 ◆

1. 시험 시간은 100분임
2. 답안지와 문제지에 지원 모집단위, 성명, 수험번호를 반드시 검은색 펜으로 직접 기입하고 마킹을 할 것
3. 답안은 답안지의 해당 문항 번호에 검은색 펜으로 작성할 것
4. 연습은 문제지 여백을 이용할 것

감독위원



이 화 여 자 대 학 교

【1-2】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

In the 1990s, it was widely assumed that anonymity would contribute to the democratizing effect of the internet, in that gender, class, race and other social differences would be left behind and participants would communicate on an equal footing. People would be free to say what they liked, and would be judged only by the content of their posts.

The initial optimism regarding online democracy and equality has faded somewhat, partly because of changes in how we use the internet. Ten or fifteen years later, the internet has become (㉠) with social media, (㉡) by social network sites such as Facebook which work on the basis of existing relationships, and people tend to use them in part to document (and organize) events and activities in their ‘offline’ lives. Increasingly then, self-presentation online is less about creating new identities and more about playing with and foregrounding particular aspects of an ‘authentic’ offline identity.

1. 윗글의 문맥상 (㉠)와 (㉡)에 들어갈 가장 적절한 낱말은?
- ① sympathetic — presented
 - ② synonymous — epitomized
 - ③ synchronous — optimized
 - ④ synergetic — organized
2. 윗글의 내용으로 가장 알맞은 것은?
- ① Anonymity does not contribute as much to online democracy and equality as was believed in the 1990s.
 - ② The use of social media today contributes greatly to online democracy and equality.
 - ③ People tend to use social network sites to create new identities.
 - ④ Anonymity helps users document and highlight their offline lives.

【3-4】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

In the third period, Léger deals with far more complex and variegated subjects—whole groups of figures, figures in landscapes, etc. It is essential to his purpose that these subjects appear unified: the cloud and the woman’s shoulder, the leaf and the bird’s wing, the rope and the arm, must all be seen in the same way, must all be thought to exist under the same conditions. Léger now introduced light into his painting to create this unity of condition. By light I do not mean anything mysterious; I mean simply light and shade. Until the third period Léger mostly used flat local color and the forms were established by line and color rather than by (㉠). Now the forms become much more solid and (㉡) because light and shade play upon them to reveal their receding and parallel planes, their rises and hollows. But the play of the light and shade does more than this: it also allows the artist to create an overall pattern, regardless of where one object or figure stops and another begins. Light passes into shade and shade into light, alternatively, a little like the black and white squares of chessboard. [A] It is by this device that Léger is able to equate a cloud with a limb, a tree with spring, a stream with hair; and it is by the same device that he can bind a group of figures together, turning them into one unit in the same way as the chessboard can be considered one unit than each square.

3. 윗글의 문맥상 (㉠)와 (㉡)에 들어갈 가장 적합한 낱말은?
- ① image — monotonous
 - ② shape — contradictory
 - ③ tone — sculptural
 - ④ perspective — inconsistent

4. 윗글의 내용으로 보아 밑줄 친 [A]에서 유추할 수 있는 내용은?

- ① Léger used a wide range of figures to celebrate commodity goods for their own sake.
- ② Léger used shapes to show the major contradictions in the relationship between people.
- ③ Léger used the element of light to suggest the essential wholeness of human experience.
- ④ Léger used juxtaposition of light and shade to describe the precise features of his subjects.

【5-7】 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

Shakespearean English today requires so many footnotes that only an [A] intrepid few can be expected to read it with anything but broad understanding. We must ask how much any but a few readers would be capable of actually enjoying, coming to love, and sharing under such conditions. Constant interruption of this kind makes it impossible to truly engage a text with our hearts.

Indeed, the irony today is that the Russians, the French, and other people in foreign countries possess Shakespeare to a much greater extent than we Americans do, for the simple reason that unlike us, they get to enjoy Shakespeare in the language they speak. Because Shakespeare is translated into rich, poetic *modern* varieties of these languages, the typical spectator in Paris, Moscow, or Berlin can attend a production of *Hamlet* and enjoy a play rather than an exercise. In Japan, new editions of Shakespeare in Japanese are regularly best-sellers—utterly unimaginable in America, because like the Japanese, we prefer to experience literature in the language we speak, and a new edition of original Shakespeare no longer fits this definition.

The glory of Shakespeare’s original language is manifest. We must preserve it for posterity. (㉠), we must not err in equating the preservation of the language with the preservation of the art. In a universe where language never changed, such an equation would be unobjectionable. In our world, however, this equation is allowing [B] blind faith to deprive the public of a monumental treasure.

5. 밑줄 친 [A] intrepid의 뜻과 가장 가까운 것은?
- ① intricate
 - ② timid
 - ③ comprehensible
 - ④ dauntless
6. 윗글의 문맥상 (㉠)에 들어갈 가장 자연스러운 연결어는?
- ① However
 - ② Moreover
 - ③ Alternatively
 - ④ Furthermore
7. 윗글의 내용상 밑줄 친 [B] blind faith가 의미하는 바와 가장 가까운 것은?
- ① that Shakespeare should be read and performed in modern English
 - ② that Shakespeare should be read and performed in foreign languages
 - ③ that Shakespeare should be read and performed in the original language
 - ④ that the preservation of language should not be equated with the preservation of art

【8-10】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

Historiographic interpretations include knowledge generated by scientific historiography, but also ethical, aesthetic, political and other value judgments. The artistic and rhetorical interpretations of the results of historiographic research, of scientific historiography, ought to be distinguished from the logical structure of historiographic research. Interpretations decide which parts of scientific historiography are sufficiently significant to be included in textbooks, and what kinds of value judgments should be passed on them. Different historiographic interpretations may incorporate an identical core of scientific historiography but [A] “spin” it in different directions. For example, different historiographic interpretations of the New Deal in the United States may agree on what happened, on its causes and effects, the scientific core of interpretation. But one interpretation may consider it a positive development, the creation of a more civilized and moral United States with greater economic security. Another interpretation may consider it a degeneration of American individualism and liberty and its replacement with [B] state paternalism and individual irresponsibility. Accordingly these two interpretations would emphasize different parts of scientific historiography, the first would discuss improvements in the standard of living of unemployed workers and the second would stress the growth in the size of the federal government.

8. 밑줄 친 [A] spin이 윗글에서 의미하는 가장 적절한 뜻은?
- ① extort
 - ② reverse
 - ③ explore
 - ④ rotate
9. 밑줄 친 [B] state paternalism and individual irresponsibility의 의미로 가장 적절한 것은?
- ① strong initiative of the state
 - ② priority of family values
 - ③ sacrifice of the state for individual values
 - ④ exclusion of irresponsible individuals
10. 윗글의 내용과 다른 것은?
- ① Scientific historiography is an academic discipline which deals with value judgments.
 - ② Scientific historiography is an effort to explicate the factual aspects of past events.
 - ③ Historiographic interpretation should be based on scientific knowledge of causes and effects.
 - ④ Different historiographic interpretations of a single past event still share a common ground of historical facts.

【11-12】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

The widespread interest in the World Happiness Reports reflects growing global interest in using happiness and subjective well-being as primary indicators of the quality of human development. “Measuring self-reported happiness and achieving well-being should be on every nation’s agenda as they begin to pursue the Sustainable Development Goals,” said Jeffrey Sachs, director of the Earth Institute at Columbia University. “Indeed the Goals themselves embody the very idea that human well-being should be nurtured through a holistic approach that combines economic, social, and environmental objectives. Rather than taking a narrow approach focused solely on economic growth, we should promote societies that are prosperous, just, and environmentally sustainable.”

In 2016, for the first time, the World Happiness Report gives a special role to the measurement and consequences of inequality in the distribution of well-being among countries and regions. The editors argue that the inequality of well-being provides a broader measure of inequality. They find that people are happier living in societies where there is less inequality of happiness. They also find that happiness inequality has increased significantly (comparing 2012-2015 to 2005-2011) in most countries, in almost all global regions, and for the population of the world as a whole.

As previous reports have done, the World Happiness Report 2016 Update looks at trends in the data recording how highly people evaluate their lives on a scale running from 0 to 10. The rankings, which are based on surveys in 156 countries covering the three years 2013-2015, reveal an average score of 5.1 (out of 10). Seven key variables explain three-quarters of the variation in annual national average scores over time and among countries: real GDP per capita, healthy life expectancy, having someone to count on, perceived freedom to make life choices, freedom from corruption, and generosity.

11. 윗글의 내용과 다른 것은?
- ① Subjective well-being is a primary indicator of the quality of human development.
 - ② Economic growth is the most important factor in measuring human well-being.
 - ③ Inequality of happiness has increased significantly in most countries of the world.
 - ④ The inequality of well-being can be a good measure of inequality in general.
12. 윗글의 내용으로 보아 과거의 보고서와 다르게 2016년의 World Happiness Report에서 새롭게 고려된 요소는?
- ① economic growth
 - ② level of education
 - ③ inequality of well-being
 - ④ self-reported happiness

【13-15】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

As we have moved into this era of transition, the importance of fundamental choice has become more acute even as the meaningfulness of individual contributions to that collective choice has grown immeasurably. In short, to the extent that intellectuals shed the constraints of a false value neutrality, they can in fact play a role that is worth playing in the transition within which we all find ourselves.

I want to make myself quite clear. In saying that value neutrality is both a mirage and a deception, I am not arguing that there is no difference between the analytic, moral, and political tasks. There is indeed a difference, and it is fundamental. The three cannot simply be merged. But they also cannot be separated. And our problem is how to navigate this seeming paradox, of three tasks that can neither be merged nor separated. I would remark in passing that this effort is one more instance of the only kind of epistemology that holds hope for the (㉠) of all knowledge.

Of course, this dilemma exists for everyone, not just the intellectual. Is there something special, then, about the role of the intellectual? Yes, there is. What one means by intellectuals are persons who devote their energies and time to an analytic understanding of reality, and presumably have had some special training in how best to do this. This is no small requirement. And not everyone has wished to become a specialist in this more general knowledge, as opposed to the concrete particular knowledge we all need to perform any task competently. Thus, (㉡), even if the scope of their expertise is in fact limited to a particular domain of the vast world of knowledge.

13. 윗글의 문맥상 (㉠)에 들어갈 가장 적절한 것은?
- ① endorsement
 - ② reunification
 - ③ transmission
 - ④ systemization
14. 윗글의 문맥상 (㉡)에 들어갈 가장 적절한 내용은?
- ① intellectuals should not be intimidated by the demographic demands
 - ② intellectuals should reinvent themselves to become generalists
 - ③ intellectuals should encourage intensive academic training
 - ④ intellectuals should accept the devaluation of their expertise
15. 다음 중 윗글의 내용으로 가장 적절한 것은?
- ① This era is featured by the transition from individual society to collective society.
 - ② Intellectuals tend to believe that their disciplinary knowledge is value neutral.
 - ③ Analytic understanding of reality is more important than political understanding of reality.
 - ④ The importance of individual contributions to society is declining.

<영어 서술형>

【16】 다음 글에 제시된 정보사회 속에서 발생한 소비환경의 변화를 자신의 문장으로 요약하고, 생산자에게는 이런 변화가 어떤 긍정적인 효과를 초래할지 구체적인 예를 들어 서술하시오. (총 200단어 내외)

It's been argued that the welter of information will actually make brands more valuable. As the influential consultancy Interbrand puts it, "in a world where consumers are oftentimes overwhelmed with information, the role a brand plays in people's lives has become all the more important." But information overload is largely a myth. "Most consumers learn very quickly how to get a great deal of information efficiently and effectively," Itamar Simonson says in his new book. "Most of us figure out how to find what we're looking for without spending huge amount of time online." And this has made customer loyalty pretty much a thing of the past. Only twenty-five per cent of American respondents in a recent Ernst & Young study said that brand loyalty affected how they shopped.

For established brands, this is a nightmare. You can never coast on past performance—the percentage of brand-royal car buyers has plummeted in the past twenty years—and the price premium that a recognized brand car charge has shrunk. If you're making a better product, you can still charge more, but, if your product is much like that of your competitors, your price needs to be similar, too. That's clearest indication that the economic value of brands—traditionally assessed by the premium a company could charge—is waning. This isn't true across the brand: brands retain value where the brand association is integral to the experience of a product (Coca-Cola, say), or where they confer status, as with luxury goods. But even here the information deluge is transformative; luxury travel, for instance, has been profoundly affected by sites like TripAdvisor.

For consumers this is ideal: they're making better choices, and heightened competition has raised quality and held down prices. And they're not the only beneficiaries; upstarts now find it easier to compete with the big boys. If you build a better mousetrap, people will soon know about it. For much of the twentieth century, consumer markets were stable. Today, they are tumultuous, and you're only as good as your last product. For failing brands, there is only one consolation: make something really great and your past sins will be forgotten.

(※ 주어진 답안지에 글을 쓰시오.)

【21-22】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 외래어의 1음운은 원칙적으로 1기호로 적는다. 이것은 올바른 표기를 예측하거나 기억하는 것에 대한 부담을 덜어 준다는 점에서 어찌 보면 당연한 원칙이라 할 수 있다. 영어의 [f]에 해당하는 우리 문자가 없다고 해서 이를 ‘ㅎ’ 또는 ‘ㅍ’으로 경우에 따라 달리 적는 것은 바람직하지 않다.

그러나 외국어와 우리말은 음운의 수가 다르기 때문에 불가피하게 외국어의 자음 2개를 우리말의 자음 1개로 적는 경우가 생긴다. 외국어 파열음 [p]와 마찰음 [f]를 우리말의 파열음 ‘ㅍ’으로 적어야 한다거나 외국어의 파열음 [b]와 마찰음 [v]를 우리말의 파열음 ‘ㅂ’으로 적는 것이 그 예이다.

(나) 외래어를 표기할 때는 받침으로 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’만을 쓴다. 이것은 우리말에서 음절의 끝소리가 위의 7개로 제한되어 있기 때문에 나타나는 자연스러운 현상이다. 만약 이 밖의 자음이 음절의 끝에 오면 7개 자음 가운데 하나로 바뀐다. 특히 주의할 점은 음절의 끝에 [t] 음을 지닌 ‘rocket’, ‘chocolate’ 등의 ‘ㄷ’은 ‘ㄷ’ 받침으로 적는 대신 ‘로켓’, ‘초콜릿’처럼 ‘ㅅ’ 받침으로 적어야 한다는 것이다.

(다) 파열음 표기에는 된소리를 쓰지 않는 것을 원칙으로 한다. 우리말의 파열음은 예사소리(평음), 된소리(경음), 거센소리(격음)로 이루어져 있지만 외국어의 파열음은 일반적으로 무성 파열음과 유성 파열음으로 나뉜다. 이때 무성 파열음은 우리말의 예사소리로, 유성 파열음은 우리말의 거센소리로 인식하여 가령 [g]는 ‘ㄱ’으로, [k]는 ‘ㅋ’으로 받아들인다. 따라서 외래어의 파열음 표기에는 우리말의 된소리를 쓰지 않는 것이 원칙이 되었다.

그러나 우리말처럼 예사소리, 된소리, 거센소리가 있는 베트남어와 타이 어에 대해서는 된소리를 밝힐 수 있게 하였다.

(라) 이미 굳어진 외래어는 관용을 존중하되, 그 범위와 용례는 따로 정하고 있다. 이 규정을 자칫 예외를 인정한다는 것으로 단순히 치부해서는 안 된다.

그보다 이미 널리 사용된 외래어의 경우 그 표기가 비록 외래어 표기법에 어긋나더라도 이를 인정하는 것이 외래어 표기의 일관성에 더 도움이 된다는 의미로 해석해야 한다. 가령 ‘담배’는 일본을 통하여 간접 차용한 포르투갈 어인데 이미 포르투갈 어 원음에서 소리가 크게 달라져 외래어인지 모르는 사람도 적지 않다.

23. 다음 설명을 참고할 때 아래 예 중 ‘지배적 접사’에 해당하는 것은?

접두사와 접미사가 위치에 따른 접사의 분류라면 한정적 접사와 지배적 접사는 접사의 기능에 따른 분류이다. 한정적 접사는 어근의 의미를 한정해 주기만 할 뿐인 것이고 이에 대해 지배적 접사란 어근의 의미를 한정해 주는 것은 물론 품사도 변화시키는 접사를 말한다.

- ① ‘놓이다’의 ‘-이-’
- ② ‘사랑스럽다’의 ‘-스럽-’
- ③ ‘개나리’의 ‘개-’
- ④ ‘들뽕다’의 ‘들-’

【24-25】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

재독 철학자 한병철에 따르면 성과사회는 금지 명령을 발하고 당위(‘해야 한다’)를 동원하는 ㉠규율사회와 반대로 전적으로 ‘할 수 있다’라는 조동사의 지배 아래 놓여 있다. 생산성이 어느 지점에 이르면 해야 함은 곧 한계를 드러낸다. 생산성의 향상을 위해서 해야 함은 할 수 있음으로 대체된다. 착취를 위해서는 동기 부여, 자발성, 자기 주도적 프로젝트를 부르짖는 것이 채택이나 명령보다 더 효과적이다. ㉡성과주체는 자기 자신의 경영자로서 명령하고 착취하는 타자에게 예측되어 있지 않다는 점에서 자유롭다고 할 수 있지만, 결코 진정으로 자유로운 것은 아니다. 왜냐하면 그러한 주체는 자기 자신을, 그것도 자발적으로, 착취하기 때문이다. 착취자는 피착취자이기도 하다. 그는 가해자인 동시에 피해자다. 자기 착취는 자유의 감정 속에서 이루어지는 까닭에 타자 착취보다 훨씬 더 효율적이다. 이로써 ㉢지배 없는 착취가 가능해진다.

‘넌 할 수 있어’라는 구호는 엄청난 강제를 낳으며 성과주체를 심각하게 망가뜨린다. 성과주체는 자가 발전된 강제를 자유라고 여기며, 강제를 강제로 인식하는 데 실패한다. ‘넌 할 수 있어’는 심지어 ‘넌 해야 해’보다 더 큰 강제력을 행사한다. 자기 강제는 타자 강제보다 더 치명적이다. 왜냐하면 자기 자신에게 저항하는 것은 불가능하기 때문이다. 신자유주의적 체제는 자신의 강제 구조를 개개인이 누리고 있는 가상의 자유 뒤로 숨긴다. 그 속에서 개개인은 스스로를 더 이상 예측된 주체가 아니라 기획하는 프로젝트로 이해한다. 그것이 바로 ㉣신자유주의 체제의 간계다.

24. 다음 중 윗글의 밑줄 친 개념을 올바르게 이해한 것은?

- ① ㉠ 규율사회: 개인의 노력과 성과에 따라 생산성의 향상이 이루어지는 사회
- ② ㉡ 성과주체: 효율적인 방식으로 최대한의 성과를 내는 것으로 판단된 사람
- ③ ㉢ 지배 없는 착취: 외부에서 착취를 강제하지 않는데도 스스로가 자신을 착취하는 것
- ④ ㉣ 신자유주의 체제: 자발적인 동기 부여에 의해 유지되어 진정한 자유가 보장되는 체제

25. 다음의 사례 중 윗글의 내용에 부합하지 않는 것은?

- ① 최근 자기 주도적 학습, 자기 경영 특강, 각종 리더십 프로그램이 유행 중이다.
- ② 애플의 창시자 스티브 잡스의 성공신화는 미래의 잡스를 꿈꾸는 많은 젊은 이들에게 희망을 불어넣었다.
- ③ 취업 준비생들은 외국어와 컴퓨터는 기본이며 각종 자격증, 이색적인 포트폴리오, 독특한 경력 등을 필수적으로 준비해야 한다.
- ④ A사가 야심차게 영업한 이번 전문경영인은 강력한 카리스마와 성과제 도입으로 부임 1년 만에 생산성을 100% 높였다.

21. 다음 중 위의 내용에 따라 우리의 외래어 표기법을 이해한 것으로 가장 올바른 것은?
- ① 외래어는 우리말의 일부로 자리 잡은 것이기 때문에 아직 우리말로 인정되지 않는 외국어는 이를 한글로 표기할 수 있는 방법이 없겠군!
 - ② 외국어 가운데는 우리말과 음운의 수나 종류가 다르기 때문에 결국 이를 한글로 표기하는 것은 불가능하다고 보아야겠군!
 - ③ 파열음 표기에 된소리를 사용하지 않는 것이 원칙이라면 우리가 흔히 된소리로 발음하는 외래어들도 이를 된소리로 표기하면 안 되겠군!
 - ④ 이미 굳어진 표기는 결국 기억에 부담이 되기 때문에 점점 원어의 발음에 가깝게 적도록 고쳐 나가야겠군!

22. 다음 중 각 부분의 설명과 일치하는 예가 제시된 것은?
- ① (가) ‘film’을 ‘필름’으로만 적는 것처럼 ‘fighting’, ‘file’도 ‘화이팅’, ‘화일’이 아니라 ‘파이팅’, ‘파일’로만 적어야 한다.
 - ② (나) ‘cup’의 ‘p’은 우리말 자음 [ㅍ]에 대응하므로 이를 ‘쿨’으로 적어야 한다.
 - ③ (다) ‘Mozart’, ‘cameo’는 ‘모짜르트’, ‘까메오’로 적고 타이 어의 ‘Phuket’은 ‘푸켓’이 아닌 ‘푸켓’으로 적어야 한다.
 - ④ (라) ‘카메라’는 영어의 원래 발음에 따라 ‘캐머러’로 적어야 한다.

(가) 우리들은, 그 ‘4.19와 5.16세대’는 말입니다. 이젠 그걸 말씀드려야겠는데요. 두 세대의 특징은 지금까지 이야기로 경계가 다 드러난 것 같습니다만, 다시 말해 우리들은 우리 앞 세대의 그 엄숙하고 진지한 선택 결정성과 그런 엄숙 진지성이 배제된 우리 다음 세대의 무선택적 적응성 두 요소를 다 아울러 지니게 된 것이지요. 앞뒤 두 세대를 각기 따로 특징지어 준 4.19와 5.16 두 사건을 우리는 가장 중요한 의식기의 경험으로 한꺼번에 겪었고, 그것을 첫 해석과 판단의 자료로 삼았으며, 그것 위에 우리의 의식 형태가 완성되면서 동시에 두 가지 인자를 함께 지니게 되어버렸으니까요. 그래 우리들은 자신의 선택 앞에 매우 진지해지기도 하고 나라나 민족의 일로 흥분할 줄도 알지만, 다른 한편으론 그런 것을 비웃으며 개인적인 삶을 보다 쉽게 상황에 적응시키려는 영민한 계산성을 동시에 지니고 있는 것입니다.

(나) “기 기 기……깃대빼기에 무슨 기가 꽃혔는지도 안 보여? 누 누 누……눈깔이 멀었냐?”

오빠가 말을 더듬기 시작했다. 속에서 끌어당기는 것처럼 허한 소리였지만 나에겐 아우성소리처럼 들렸다. 오빠가 무엇을 그렇게 애타게 궁금해하는지 드디어 명백해졌다. 오빠는 이 수도 서울에 우리 식구 말고 다른 사람이 있나 없나를 알고 싶은 게 아니라 우리가 누구 치하(治下)에 있나가 알고 싶은 거였다. 우리가 지금 이고 있는 하늘이 대한민국의 하늘인지 인민공화국의 하늘인지 알아보기 위해 우리는 다시 겨꿈내기로 내쫓겼다. 깃대빼기가 솟아 있는 건물은 형무소 말고도 몇 군데 더 있었지만 아무것도 나무끼고 있지 않았다. 국군은 시민을 죄다 피난시키고 나서 후퇴했으니 서울을 비워준 셈이건만 인민군은 어디서 뭘 하는지 아직도 입성을 한 것 같지가 않았다. 그럼 지금 서울은 진공 상태인가. 이데올로기의 진공 상태. 좌익에도 못 붙고 우익에도 못 붙고, 좌익한테도 밍보이고 우익한테도 밍보이고, 순전히 그 틈바구니에서 허우적대다 이 지경이 된 오빠에게 이데올로기의 억압이 전혀 존재하지 않는 세상이야말로 황홀경이어야 마땅하지 않을까. 그러나 오빠는 그 황홀경을 빨갱이로 몰리는 것보다 더 무서워하고 있었다. 사색이 되어 좌불안석, 시시각각 언어 능력조차 퇴화해 가고 있는 오빠를 지켜보면서, 황홀경이란 환각처럼 미쳐 잡을 새도 없이 스쳐 지나가야 하거늘 하루씩은 너무 길다고 생각했다.

(다) 쿤은 지금 리바이스 청바지에 나이키 점퍼를 입고 있다. 동대문 시장에서 산 짝퉁이지만 제법 그럴듯해 보인다. 그는 이목구비가 뚜렷하고 피부가 흰 아르레족(네팔의 여러 부족 중 하나로 아리안계에 속함)이라 머리를 노랗게 염색하니 얼핏 미국 사람처럼 보인다. 하긴 일부러 그렇게 보이려고 염색을 했을 테지만. 언젠가 명동에 다녀온 그가 입술을 비틀며 말했다. “한국 사람들은 단일민족이라 외국인한테 거부감을 갖는다고? 웃기는 소리 마. 미국 사람 앞에서는 안 그래. 친절하다 못해 비굴할 정도지. 너도 얼굴만 좀 하얗다면 미국 사람처럼 보일 텐데…….”

그 뒤로 나는 저녁마다 물에 탈색제 한 알을 풀어 세수했고 저녁이면 내가 얼마나 하얗게 되었나 보려고 거울 앞으로 달려갔다. 푸른 새벽 공기 속에서 하얗게 각질이 일어난 내 얼굴을 볼 때면 가슴이 설레었다. 내가 바라는 건 미국 사람처럼 되는 게 아니었다. 그냥 한국 사람만큼만 하얗게, 아니 노랗게 되기를 바랐다. 여름 숲의 뱀처럼, 가을 낙엽 밑의 나방처럼 나에게도 보호색이 필요했다. 남의 눈에 띄지 않고 조용히 살아갈 수 있도록. 비비충을 새로 산 남자에들의 첫 번째 표적이 되지 않고, 적이 필요한 아이들의 왕따가 되지 않고, 달리기를 할 때 뒤에서 밀치고 싶은 까만 방해물이 되지 않도록.

(라) 어머니는 조각마루 끝에 앉아 말이 없었다. 벽돌 공장의 높은 굴뚝 그림자가 시멘트 담에서 꺾어지며 좁은 마당을 덮었다. 동네 사람들이 골목으로 나와 뭐라고 소리치고 있었다. 통장은 그들 사이를 비집고 나와 방죽 쪽으로 걸음을 옮겼다. 어머니는 식사를 끝내지 않은 밥상을 들고 부엌으로 들어갔다. 어머니는 두 무릎을 곧추세우고 앉았다. 그리고, 손을 들어 부엌 바닥을 한 번 치고 가슴을 한 번 쳤다. 나는 동사무소로 갔다. 행복동 주민들이 잔뜩 몰려들어 자기의 의견들을 큰 소리로 말하고 있었다. 들을 사람은 두셋밖에 안 되는데 수십 명이 거의 동시에 떠들어대고 있었다. 쓸데없는 것이었다. 떠든다고 해결될 문제는 아니었다.

나는 바깥 게시판에 적혀 있는 공고문을 읽었다. 거기에는 아파트 입주 절차와 아파트 입주를 포기할 경우 탈 수 있는 이주 보조금 액수 등이 적혀 있었다. 동사무소 주위는 시장바닥과 같았다. 주민들과 아파트 거간꾼들이 한데 뒤엉켜 이리 몰리고 저리 몰리고 했다. 나는 거기서 아버지와 두 동생을 만났다. 아버지는 도장포 앞에 앉아 있었다. 영호는 내가 방금 몰려선 게시판 앞으로 갔다. 영희는 골목 입구에 세워 놓은 검정색 승용차 옆에 서 있었다. 아침 일찍 일들을 찾아 나섰다가 철거 계고장이 나왔다는 소리를 듣고 돌아온 것이었다. 누군들 이런 날 일을 할 수 있을까.

26. 다음 중 위 작품의 시대적 배경을 순서대로 맞게 나열한 것은?
- ① (가)-(나)-(다)-(라)
 - ② (가)-(나)-(라)-(다)
 - ③ (나)-(가)-(다)-(라)
 - ④ (나)-(가)-(라)-(다)
27. 다음 가운데 각 작품의 화자에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?
- ① (가)에서 화자는 민족주의와 개인주의의 두 속성을 동시에 갖는 끼인 세대로서의 자신의 정체성에 대해 설명하려 애쓰고 있다.
 - ② (나)에서 화자는 난리통에도 아내와 여동생에게 폭력적인 오빠의 모습을 통해 뿌리 깊은 가부장제의 모순을 전달하고 있다.
 - ③ (다)에서 화자는 한국 사람들이 갖고 있는 인종주의를 비판하는 쿤과 달리 한국에 적응하려 안간힘을 다하는 모습을 통해 안타까움을 자아내고 있다.
 - ④ (라)에서 화자는 철거를 앞두고 어수선한 동네의 분위기와 무력한 부모의 모습을 객관적으로 전달함으로써 부조리한 현실을 드러내고 있다.

【28-29】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 살어리 살어리랏다 청산(靑山)에 살어리랏다.
 멀위랑 ㄸ래랑 먹고 청산(靑山)에 살어리랏다.
 알리알리 알랑성 알라리 알라

우러라* 우러라 새여 자고 니러** 우러라 새여.
 닐라와 시름 한*** 나도 자고 니러 우니노라.
 알리알리 알라성 알라리 알라

*우러라: 우는구나. 울어라.
**니러: 일어나서
***닐라와 시름 한: 너보다 시름 많은

(나) 홍진(紅塵)*에 묻힌 분네 이내 생애 어떠한고
 옛사람 풍류에 미칠가 못 미칠가
 천지간(天地間) 남자 몸이 나만 한 이 많건마는
 산림에 묻혀 있어 지락(至樂)을 모르는가
 수간모옥(數間茅屋)**을 벽계수(碧溪水)*** 앞에 두고
 송죽(松竹) 울울리(鬱鬱裏)****에 풍월주인(風月主人) 되었어라

*홍진(紅塵): 속된 세상
**수간모옥(數間茅屋): 몇 칸짜리 초가집
***벽계수(碧溪水): 푸른 시냇물
****울울리(鬱鬱裏): 울창한 속

(다) 산아. 푸른 산아. 네 가슴 향기로운 풀밭에 엎드리면, 나는 가슴이 울
 어라. 흐르는 골짜기 스며드는 물소리에, 내사 줄줄줄 가슴이 울어라.
 아득히 가 버린 것 잊어버린 하늘과, 아른아른 오지 않는 보고 싶은
 하늘에, 어찌면 만나도질 볼이 고운 사람이, 난 혼자 그리워라. 가슴으
 로 그리워라.

 떠꿀 부는 세상에도 벌레 같은 세상에도 눈 맑은, 가슴 맑은, 보고 지
 운 나의 사람. 달밤이나 새벽녘, 홀로 서서 눈물 어릴 볼이 고운 나의
 사람. 달 가고, 밤 가고, 눈물도 가고, 티어 울 밝은 하늘 빛난 아침 이
 르면, 향기로운 이슬밭 푸른 언덕을, 총총총 달려도 와 줄 볼이 고운
 나의 사람.

(라) 향기로운 엠제이비(MJB)*의 미각을 잊어버린 지도 20여 일이나 됩
 니다. 이곳에는 신문도 잘 아니 오고 체전부(遞傳夫)**는 이따금 ‘하도
 룽’*** 빛 소식을 가져옵니다. 거기는 누에고치와 옥수수의 사연이 적혀
 있습니다. 마을 사람들은 멀리 떨어져 사는 일가(一家) 때문에 수심이
 생겼나 봅니다. 나는 도회에 남기고 온 일이 걱정이 됩니다.

 전년편 팔봉산에는 노루와 멧도야지가 있답니다. 그리고 기우제(祈
 雨祭) 지내던 개골창까지 내려와서 가재를 잡아먹는 ‘곰’을 본 사람도
 있습니다. 동물원에서밖에 볼 수 없는 짐승, 산에 있는 짐승들을 사로
 잡아다가 동물원에 갖다 가둔 것이 아니라, 동물원에 있는 짐승들을
 이런 산에다 내어놓아 준 것만 같은 착각을 자꾸만 느낍니다. 밤이 되
 면 달도 없는 그믐칠야****에 팔봉산도 사람이 침소로 들어가듯이 어둠
 속으로 아주 없어져 버립니다.

*엠제이비(MJB): 미국산 커피의 상표
**체전부(遞傳夫): ‘우편집배원’의 전 용어
***하도룽: 포장지로 사용하는 질긴 지질의 다갈색 종이
****칠야(漆夜): 아주 캄캄한 밤

28. 다음 중 윗글에서 시적화자가 자연을 대하는 태도가 다른 하나는?

- ① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라)

29. 다음 가운데 위의 작품에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)와 (다)는 리듬감을 바탕으로 시적화자가 바라는 세계에 대한 열망을 형상화했다는 공통점이 발견된다.
- ② (나)의 ‘홍진’과 (다)의 ‘떠꿀 부는 세상’은 자연과 대립되는 장소로서 해당 작품에서 부정적인 의미를 갖는다.
- ③ (나)의 화자는 자연에서 전원생활의 흥취를 즐기는 것처럼 보이지만 현실 정치와 관직을 향한 열망을 거두지 못하고 있다.
- ④ (라)는 모던한 삶을 살아온 화자의 내면이 세밀한 관찰을 통해 드러나는 시골의 풍경과 긴밀히 결합되어 나타난다.

【30-31】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

1997년 9월 12일, ‘뉴욕타임스’와 ‘유에스투데이’에는 갓난아기의 사진이 커다랗게 실렸다. 사진 밑에는 다음과 같은 문장이 적혀 있었다. “맞춤 아이. 당신의 아이를 주문하세요.” 광고 문안 밑에는 상담 약속을 잡는 데 필요한 전화번호 “1-888-A4-BEST-DNA”도 있었으며, 사진 뒤로 이어지는 글귀는 더욱 놀라웠다. “만일 당신에게 선택권이 주어진다면, 당신은 당신 자녀를 우연에 맡기시겠습니까? 눈동자 색깔, 몸무게, 키, IQ, 운동이나 음악적 재능, 공격성, 마약 중독 가능성 여부 등, 당신이 직접 2세를 ‘디자인’하기를 원하십니까? 아니면 ‘유전자의 주사위를 던지는’ 위험을 감수하겠습니까?”

“<가타카>의 세계에 오신 것을 환영합니다.” 영화 <가타카>는 이같이 고도로 애매한 홍보 전략을 구사한 덕분에 광고 게재 일주일 만에 5만 통의 문의전화를 받는 기록을 세웠다. <가타카>의 주인공인 빈센트 프리먼(이 이름은 ‘자유로운 사람’을 의미한다는 사실에 주목할 필요가 있다)역은 에단 호크가 맡았다. 빈센트는 뷰익 자동차의 뒷자리에서 유전자에 대한 아무런 사전 준비도 없이 수정되었다. 그 결과 태어난 지 20여 년이 지난 뒤 그는 자연히 실패작, 즉 완벽하지 않은 인간 그룹으로 분류된다. 유전자 차별에 따라 그는 하층 계급으로 분류되어, 그의 꿈인 가타카 항공우주회사에 입사를 할 수가 없었다(가타카 항공우주회사는 우주여행을 전문으로 하는 대규모 기업체다).

<가타카>가 보여주는 가까운 미래의 이야기에 따르면, 사회적 지위나 피부색에 토대를 둔 계층이 아닌 전혀 새로운 계층, 즉 유전자 프로필에 따른 새로운 계층이 부상한다. 물론 유전자 차별은 법으로 금지되어 있지만, 간단한 검사 한 번이면 이들을 즉시 가려낼 수 있다. 지하철역의 자동 검표기같이 생긴 통제 장치에서 혈액 한 방울만 채취하면 되기 때문이다. 유전적으로 열등한 집단은 ‘결함이 있는 자’, 공식적인 용어로는 ‘불구자’로 판정되어 정상적으로 사회에 편입될 수 없다. 유전자 프로그래밍으로 출생한 빈센트의 동생은 입학이 허용되었는데, 빈센트는 구식으로 태어났기 때문에 학교 입학이 거부되는 불운을 이미 어린 시절에 경험했다.

하지만 무슨 수를 써서라도 가타카 항공우주회사에 입사하기로 결심한 빈센트는 ‘정상인’이지만 사회에서 격리된 유진 모로우(이 이름은 ‘보다 나은 내일의 유전자’를 의미한다)의 아이디를 사들인다. 유진 모로우는 원래 올림픽 수영선수가 되기 위해서 태어났지만 은메달 이상은 따지 못했다. 인생에서 실패했고 하류로 전락했음을 너무도 확실히 인식한 그는 자살을 시도, 그 후유증으로 하체가 마비된다. 이에 돈을 벌 수 없게 된 그는 빈센트에게 자신의 체액을 비롯한 모든 신체 요소를 주고(그의 혈액, 머리카락, 눈썹, 소변 등을 빈센트는 허벅지에 찬 주머니 속에 감춰 가지고 다닌다), 이것들 덕분에 빈센트는 매우 성능 좋은 ‘정상인’ 행세를 하게 된다. 가타카 내부에서 빈센트는 일생의 반려자가 될 여인 이렌느(우마 서먼 분)를 만나, 좁혀오는 경찰 수사의 포위망을 뚫고 인간으로서 나무랄 데 없는 자신의 ‘정상성’을 증명한다.

30. 다음 중 윗글의 주제의식으로 가장 적절한 것은?

- ㉠ 기술적으로 가능하다면 누구나 ‘맞춤 아이’를 선택할 것이다.
- ㉡ 신체의 완벽함보다는 불완전성을 극복하려는 의지가 중요하다.
- ㉢ 미래에는 유전자 자본을 통해 이익 창출이 이루어지는 세상이 올 것이다.
- ㉣ 현재에도 이미 가타카식 유전자 차별이 공공연하게 이루어지고 있다.

31. 다음은 윗글을 읽은 사람들의 대화 내용이다. 잘못 이해한 경우를 모두 고른 것은?

- ㉠ 수아: <가타카>는 홍보 전략을 제대로 세웠네. 유전자 조작에 대해서 사람들의 관심이 지대한 것 같아.
- ㉡ 민준: 유전 공학의 발달로 멀지 않은 미래에 맞춤 아이를 주문할 수 있다면 사람들의 행복지수도 높아질 거야.
- ㉢ 다연: 빈센트 프리먼과 유진 모로우는 결국 유전자가 예측하는 대로 살 수밖에 없었네.
- ㉣ 지우: 태어나기도 전에 유전자로 미래가 결정될 수는 없다는 걸 얘기해주려는 거 아닐까?

- ① ㉠ ② ㉠, ㉡ ③ ㉡, ㉢ ④ ㉡, ㉢, ㉣

<국어 서술형>

【32】 다음 자료를 참고하여 국민투표를 통한 의결 제도에 대한 자신의 견해를 500자 내외로 서술하시오.

- (가) 영국의 EU 탈퇴에 대한 투표 결과 찬성 51.9%, 반대 48.1%로 근소하게 찬성이 우세했다. 개표 후 EU가 무엇인지 묻는 질문이 영국 구글에서 1위를 차지해 논란의 대상이 되고 있으며 재투표 요구도 빈번하다.
- (나) 스위스에서는 일하지 않는 사람에게도 매달 일정액을 지급하는 기본소득제도의 도입이 76.9%의 반대로 부결되었다. 이는 국민투표로 기본소득 도입 여부를 결정하고자 한 최초의 사례이자 복지 포퓰리즘 논쟁을 야기했다는 점에서 상당한 파장을 불러일으켰다.